



Cybèle

LES VISITES CYBÈLE
CLÉMENCE PORNON
LUCILLE PAYEN

FORMATIONS
PROFESSIONNELLES

CRÉER DES
VISITES DÉCALÉES

CATALOGUE DES FORMATIONS

LES VISITES CYBÈLE

Depuis 2012 les visites Cybèle créent des visites théâtralisées et contées. Après toutes ces années sur le terrain, de nombreux visiteurs accueillis (20.000 en 2019), plus de 25 parcours de visites testés et améliorés, nous sommes prêtes pour vous transmettre nos expériences.

Nous adaptons nos méthodologies inspirées des arts vivants, du cinéma, du conte pour écrire des visites qui deviennent des expériences inoubliables pour nos visiteurs. Nous écrivons des visites contées, théâtralisées, ludiques et insolites pour tous les publics, des enfants de 3 ans aux seniors en passant par les groupes d'entreprise et les scolaires.

En combinant notre expérience du terrain et notre savoir théorique nous pouvons former à la visite décalée ou accompagner la réalisation de votre projet de médiation insolite.

LES FORMATRICES

Clémence PORNON

Clémence possède de nombreuses expériences dans la médiation ainsi qu'en musique et en conte. Elle est aussi très investie dans les milieux de l'innovation numérique dans les musées. Elle a développé de nouvelles méthodes de travail inspirées du monde de l'informatique (agilité, facilitation,...) et les a adaptées à la création de visites insolites.

Lucille PAYEN

Après un parcours de pratique artistique et pédagogique en musique et en théâtre, Lucille s'est formée à l'histoire et au patrimoine lors d'un parcours universitaire aboutissant à l'obtention de la carte de guide-conférencier.

LES FORMATIONS

Les formations proposées dans cette plaquette s'adressent aux professionnels de la médiation et de la visite guidée ayant déjà pratiqué le terrain. Cependant nos contenus de formations sont adaptables en fonction des stagiaires, des structures demandeuses, des projets, etc. N'hésitez pas à nous faire part de vos besoins.

LES ACCOMPAGNEMENTS DE PROJET

Outre la formation, nous proposons également d'accompagner la réalisation de vos projets : à chaque étape (de l'écriture à la mise en place) et avec un engagement plus ou moins fort (du simple conseil sur une étape de travail à la réalisation complète d'une visite pour vous, adaptée à un cahier des charges précis). Tout est possible, parlez-nous de vos projets.

TARIFS

Chaque demande étant différente, nous vous invitons à nous envoyer un mail ou à nous téléphoner. Nous vous établirons un devis adapté.

lucille@cybele-lyon.fr
04 20 88 00 34



ÉCRIRE ET MENER UNE VISITE DÉCALÉE

OBJECTIF

Cette formation permet de maîtriser les bases de la visite décalée. Elle alterne des temps de transmission théoriques et des exercices pratiques. Les stagiaires sont amenés à travailler de manière très concrète sur leur terrain d'application.

Nous abordons autant les notions d'écritures que celles liées à la mise en place de ce genre de visites.

INFORMATIONS PRATIQUES

2 jours consécutifs (14h de formation)

6 participants

2 formatrices

Formation en présentiel - adaptable en visioconférence

Tarif : nous consulter

Besoins matériels : espace de tables et vidéoprojecteur pour les parties théoriques et espace vide (scène) pour les temps pratiques.

MODULE 1 (3H)

QU'EST-CE QU'UNE VISITE "DÉCALÉE" ?

Objectif : Définir un vocabulaire commun. Savoir définir les objectifs de sa médiation : Propos, format, contenu, sortir des sentiers battus.

Le propos d'une visite guidée

La gestion du contenu

Sortir du cadre

Notion de bases de la créativité

Définition d'un vocabulaire commun

MODULE 2 (4H)

OUTILS, MÉTHODES ET TECHNIQUES

Objectif : Apprendre à manier des outils pour une médiation décalée, en connaître les avantages et les limites. S'inspirer des techniques d'autres média et les adapter à sa pratique pour enrichir sa médiation.

Les outils du guide : le texte et le corps.

La puissance émotionnelle du personnage

Le jeu, une narration délicate

Les techniques du conte :

Le voyage initiatique du héros

Donner vie à des lieux par la description sensible

La notion centrale du rythme

Écritures cinématographiques

Construire et déconstruire le personnage du guide

"Les effets waouh"

MODULE 3 (7H)

APPLIQUER LES TECHNIQUES À SON PROJET

Objectif : Analyse pour chaque stagiaire des solutions pour son projet, des risques, et des outils et techniques spécifiquement adaptés. Tester un exemple de visite face à un public. Observer les autres propositions des stagiaires et s'en inspirer.

Format et trame générale

Rédaction d'un court extrait

Travail scénique

DÉCALER SA VISITE GUIDÉE

OBJECTIF

Cette formation permet de travailler l'aspect décalé d'une visite, sans passer par l'écriture d'un conte ou l'incarnation de personnages.

Elle se compose d'une journée théorique où nous abordons les notions et outils de base de la visite décalée, suivie d'une journée d'application pratique à partir du terrain de chaque stagiaire.

Nous n'abordons pas les notions d'écriture, mais proposons des outils issus du conte et du théâtre pour donner vie à ses visites guidées et pour pouvoir s'adapter à tous ses publics.

INFORMATIONS PRATIQUES

2 jours (14h de formation)

8 participants

2 formatrices

Jour 1 en présentiel ou adaptable en distanciel

Jour 2 en présentiel

Tarif : nous consulter

Besoins matériels : espace de tables et vidéoprojecteur pour le jour 1 et espace vide (scène) pour le jour 2.

PROGRAMME JOUR 1

MODULE 1 (3H30)

LES BASES DE LA VISITE "DÉCALÉE"

Présentation et diagnostic

La place de l'émotion dans la médiation

Faut-il participer pour être impliqué ?

MODULE 2 (3H30)

LE CONTENU ET DE L'IMAGINAIRE DANS LA VISITE

Doser et adapter le contenu à une médiation décalée

Quelle place donner à l'imaginaire dans une visite ?

La boîte à outils du comédien au service de la visite

Des outils au service des différents publics

PROGRAMME JOUR 2

MODULE 3 (7H)

APPLICATION CONCRÈTE ET ADAPTÉE

De la nécessité de l'échauffement (corps et voix)

Travail technique sur un sujet neutre (biographie)

Travail individuel sur le terrain de chaque stagiaire :

1ère itération : application de terrain

2e itération : approfondissement



LA VISITE DÉCALÉE

FORMATION THÉMATIQUE "À LA CARTE"

OBJECTIF

Cette formation propose une transmission concrète des notions inhérentes à la visite décalée. Le contenu est théorique et 100% adaptable en distanciel.

Une introduction de 2h est indispensable pour s'entendre sur les bases de la visite décalée. Les autres modules peuvent être choisis à la carte en fonction des envies et des besoins des stagiaires ou de la structure demandeuse.

INFORMATIONS PRATIQUES

Chaque thème dure 2H (temps d'échange avec les stagiaires inclus)

15 participants maximum

En présentiel ou en distanciel

Tarif : nous consulter

Besoins matériels : espace de réunion et un vidéoprojecteur.

INTRODUCTION (OBLIGATOIRE)

Qu'est qu'une visite décalée ?

Présentation et définition d'une base commune

THÈME 1

Pourquoi mettre de l'émotion dans la médiation (histoire, patrimoine, sciences...) ?

THÈME 2

Faut-il participer pour être impliqué ?

THÈME 3

Le contenu : Comment le doser, comment l'adapter à une forme décalée ?

THÈME 4

Quelle place donner à l'imaginaire dans la médiation ou la visite guidée ?

THÈME 5

Des outils pour la créativité.

Comment sortir de ses habitudes ?

THÈME 6

La visite contée, techniques d'écriture et mise en place.

THÈME 7

La visite théâtralisée,

ce que cela implique et sources d'inspiration.

THÈME 8

Quelles étapes de la première idée à la visite terminée : méthodologie de travail ?

LE CORPS ET LA VOIX EN VISITE GUIDÉE

OBJECTIF

Cette formation permet d'aborder les bases du travail du corps et de la voix afin de maîtriser ces outils pour améliorer ses visites guidées.

Le contenu est essentiellement pratique, avec du travail corporel "de plateau" individuel pour s'adapter à chaque stagiaire. Quelques notions théoriques indispensables sont également abordées, avec notamment des conseils pratiques pour la mise en place de ces techniques au quotidien.

INFORMATIONS PRATIQUES

1 journée (7h de formation)

6 participants

2 formatrices

En présentiel uniquement

Tarif : nous consulter

Besoins matériels : espace vide (scène)

INTRODUCTION

Être guide, être en représentation

Les contraintes de l'extérieur et du groupe

ECHAUFFEMENT

Le corps

La voix

L'écoute du groupe

Repousser ses habitudes

APPROFONDIR SES OUTILS

Exercices techniques

Maîtriser son corps et sa voix

Être entendu sans se faire mal

TROUVER SON PERSONNAGE DE GUIDE

Travail individuel devant le groupe. D'abord à partir de textes très courts donnés par les formatrices, puis à partir d'un extrait de visite de chaque stagiaire.

Une parole assumée

Un personnage de guide travaillé, sans être artificiel

Effets et techniques pour en faire plus, sans en faire trop

Jouer de ses forces et de ses faiblesses

Enrichir et élargir sa palette

CONCLUSION

Le coût cognitif du changement

Comment faire évoluer progressivement sa pratique